

Creación del Altar Budista de la tradición Mahajrya

El altar provee un lugar sagrado, una representación física de devoción a nuestra experiencia de evolución. Es maravilloso como nuestra práctica continuada afecta la conciencia del altar, el altar eleva nuestra conciencia a su vez—podemos tener un gran sentimiento tan solo sentándonos frente a él.

Este manual proporciona una guía para la creación consciente de un altar con significado. *Pero tenga presente que es tan solo una manera de comenzar. Respete las reglas básicas, sabiendo que no son exclusivas y que los ejemplos son sólo ejemplos. Sea creativo, y hágalo propio.*

El Gabinete del Altar

El altar es tradicionalmente un gabinete con dos puertas o con cortinas opacas que se abren en el centro. Las puertas o cortinas han de estar cerradas para ocultar el altar de personas comunes que se vean afectadas al verlo. Intentaremos que sólo esté disponible para buscadores espirituales. El altar puede permanecer visible de forma permanente, pero ocúltelo de los visitantes que hagan juicios sobre ello. Evite lugares con tráfico pesado, como un pasillo.

Puede estar hecho de cualquier material—madera, plástico, etc. Puede tener patas que lo levanten del suelo, o puede estar fijo a la pared. Tiene un nivel a nivel de los ojos cuando uno se sienta en meditación—piernas cruzadas, sobre las rodillas, en un cojín de meditación o sentado en una silla. Debería haber suficiente espacio entre el estante y lo alto del gabinete—si su Buddha tiene un metro de alto, el espacio debería ser de dos metros. Siempre que el Buddha no esté “sellado”.

Puede ser sencillo o pintado. Debe inspirarle. Cuanto más avance, más le gustará que sea sencillo. Los símbolos son buenos cuando son un fondo.

Ejemplos de Objetos del Altar

Piezas Centrales

- Buddha (estatua)
- Otros seres iluminados o deidades de cualquier tradición que le inspire
 - Otros Buddhas (Buddha de la Medicina, Kwan Yin)
 - Jesús
 - Deidades Hindúes, como Brahma, Vishnu, Shiva, Ganesh
 - Madre Divina (Sri Yantra)
 - Virgen María
 - Ángeles

Guía de Su Tradición (foto de la persona encarnada como pieza secundaria)

- Pergamino Sagrado (Dai Kon Gou)
- Maestro (foto de Maha Vajra)

Ofrendas de los Elementos

Las ofrendas han de ser menores que la pieza principal, y siempre frescas.

Elemento	Naturaleza	Características	Ejemplos
Tierra	Yang	Creación, regeneración, protección, sustento	Tierra de jardín, plantas, arroz, fruta (especialmente naranjas), flores. Siempre frescos. Use arroz crudo para evitar cambiarlo de forma regular.
Fuego	Yang, Yin	Fluido, brillante, radiante, transformador, elevador, purificador	Vela*
Agua	Yin	Cohesión, flexibilidad, transparencia, pureza, mejora la vida	Agua, aceites esenciales**, o ambos
Air	Yin	Comunicación, fluidez, movimiento, viaje, equilibrio	El incienso no tiene que estar encendido siempre, solo a ratos. No llene el área con humo de incienso que no se filtre de forma inmediata. Mantenga el aire puro.

*puede añadir la variedad del color usando velas devocionales blancas colocadas en vasos coloreados

** colocados en un contenedor pequeño, femenino, como una copa de té asiático. Si no se cambia de forma regular, deje el vaso vacío, y actuará como símbolo del líquido.

Símbolos de Iluminación, Sabiduría, Compasión, Protección

Om	Cruz
Loto	Corazón
El Ojo Contemplativo	Cristales
Serpiente (dragón, serpiente)	Kanji u otros símbolos
Yin/Yang	Vajra

Herramientas para Oraciones y Estudio

- Su mala
- Sutras que esté estudiando en ese momento (Sutra del Corazón/Sutra del Diamante/Sutra del Loto^{QBA}, la Biblia, Kabbalah, Dao de Jing, Bagavat-gita,...)
- Copias de las oraciones o mantras que esté practicando (introdutorios/mantras de sanación^{QBA}, Padre Nuestro, proceso actual...)

Colocación de Objetos

Normas Generales y Sugerencias

- El altar debería estar dispuesto para que tan solo unas piezas capten su atención— debe ser capaz de percibir todos los aspectos de su altar en una forma de pensamiento sencillo (como las normas de majutsu). Sin embargo, puede cambiar objetos y moverlos tan a menudo como quiera.
- El objeto principal debe ser colocado en el centro del altar.
- El Buddha debe estar siempre presente, pero no se requiere que sea el objeto principal.
- Se puede colocar un objeto justo detrás a la derecha o izquierda del objeto principal (ver debajo la sección perspectivas).
- El pergamino sagrado (Dai Kon Gou) puede colocarse detrás del objeto principal, o bien ser colgado en la pared, centrado sobre el altar.
- Se puede colocar una foto del guru (Maha Vajra) a la izquierda del objeto principal.
- Las herramientas de estudio se pueden almacenar en el interior del altar, pero han de permanecer más abajo.
- Puede colocar objetos encima del altar, pero que no sean contradicciones simbólicas como las armas. Son apropiados los altavoces para música santa, si no atraen mucha atención.

Perspectiva

- Vea el altar desde una perspectiva de no-acción. Es el altar el que está siendo observado, más que nosotros observando el altar.
- Tangibles, o yang, los objetos descansan a la derecha del objeto principal, desde la perspectiva del altar (mirando al altar, a la izquierda). Los objetos suaves, o yin, descansan a la izquierda del objeto principal (o a la derecha, mirando el altar).
- Si tiene una foto del maestro a la izquierda del objeto principal, coloque un objeto a la derecha para equilibrar, como el Dai Kon Gou.

Equilibrio

- Un objeto tangible a la derecha del altar, debería tener un objeto suave a la izquierda del altar, y viceversa.
- Un objeto que exhibe propiedades yin y yang puede ser colocado en el centro, detrás del objeto principal, y/o a cada lado del objeto principal. Un buen ejemplo, es cualquier tipo de vela devocional. **Purificación o Bendición con Pooja**

Una pooja es un ritual realizado en frente del altar para abrir una celebración o una sesión espiritual práctica.

- Antes de realizar la pooja, quite las ofrendas que no estén frescas, o los objetos que planea recolocar.
- Con el incienso encendido, pinte formas, símbolos o kanji de su elección en frente del altar. Puede usar tres barritas de incienso en la mano, o conos o carbón e incienso en polvo en un contenedor apropiado (bol o plato). Si no quiere cambios en el altar, use simplemente una barrita de incienso.
- Siguiendo el ritual, las barras pueden ser plantadas en arena o tierra, separadas de la ofrenda de tierra, o dispuestas en dispositivo para ellas.
- Reorganice los objetos, o refresque las ofrendas, si quiere.
- En este punto, si su altar no tiene una circulación de aire apropiada, o el humo puede llegar a ser tan denso, apáguelo. **NO MANTENGA EL INCIENSO QUEMANDOSE EN UNA HABITACION CERRADA, PARA EVITAR QUE SU SALUD SE DETERIORE.** Para apagar las barritas de incienso, plántelas boca abajo en el contenedor de incienso. Si no tiene tierra, y lo tiene en la mano derecha, humedezca los dedos pulgar e índice de la mano izquierda con agua o saliva, y úselos para apagar el incienso. No use el agua de la ofrenda. Deje los conos quemarse. Para el carbón, arregle la cantidad de incienso en polvo que dure tan solo los minutos que necesites.

Pooja Inicial para la Creación de un Altar

Una vez organizado el altar (distinto de las ofrendas), y tenga una buena sensación con él, organizará una pooja inicial con este altar. Antes de realizar el ritual, elija una oración apropiada para cada deidad representada. Está bien investigar en Internet. Jesús—Padre Nuestro; Avalokiteshwara—Mahakaruna; etc.

- Pooja, de su preferencia
- Organice las ofrendas
- Una simple oración para invocar cada deidad representada en su altar (Buddha, Jesús, Shiva, etc.) pidiéndoles que acudan al altar
- Realice la pooja de nuevo
- Realice una oración para la deidad representada en el objeto principal.
- Realice la pooja de nuevo
- Realice una oración para una deidad adicional representada en el altar.
- (Repita la pooja y oraciones para cada deidad representada en el altar).
- Realice una última pooja, e inclínese, para cerrar la ceremonia.

Pooja Típica Mahajrya

- La mano izquierda sostenida cómodamente a la izquierda, codo doblado, palma a la altura del hombro de cara al altar. La mano izquierda permanece en esta posición, mientras la derecha sostiene una barra de incienso y dibuja las formas. (Si usa un cono o incienso en polvo, las dos manos sostendrán el incienso y dibujarán las formas).
- Esta pooja se compone de seis movimientos. Los dos primeros movimientos describen la forma de luna creciente, representando un bol o receptáculo.
 - El primer, Segundo y sexto movimientos comienzan con la mano a la derecha, a la altura del hombro, sosteniendo el incienso. Balancee su mano derecha hacia abajo y la izquierda, siguiendo hasta el nivel de la mano izquierda. Luego balancee la mano derecha hacia abajo y la derecha, volviendo a su posición original cerca del hombro derecho.
- El tercer, cuarto y quinto movimientos se hacen dibujando un círculo completo, en sentido de las agujas del reloj—hacia abajo e izquierda y arriba a la mano izquierda, continuando el círculo a la derecha, hacia arriba de la cabeza, terminando en la posición original cerca del hombro derecho.
- Durante este primer movimiento, mientras balancea su incienso a la izquierda, diga “om namah”. De vuelta a la posición original, recite el nombre de su deidad preferida, usualmente la pieza central de su altar, como “Shakyamuni Buddha”, “Shiva”, “Avalokiteshwara”, etc.

- Durante el Segundo movimiento, mientras balancea el incienso a la izquierda, diga “om namah”. De vuelta a su posición original, recite el nombre de su maestro humano, guía, o inspirador, como “MahaVajra”. Si no tiene uno, mencione a otra divinidad o maestro en su altar.
- El tercero, cuarto y quinto movimientos son ininterrumpidos y continuos, y representan los tres soles.
 - Mientras dibuja el primer sol, diga “Om”, despacio, durante el dibujo del círculo.
 - Mientras dibuja el Segundo sol, diga “Vajra”, de la misma manera.
 - Mientras dibuja el tercer sol, diga “Agni”, de la misma manera.
 - Mientras dibuja los tres soles, imagine su altar brillando con el poder de los tres soles, radiando hacia todos lados.
- El sexto movimiento se realiza como el primero y el Segundo. Mientras balancea el incienso a la izquierda, diga “om namah”. De vuelta a la posición original, recite su nombre de alma. Si un maestro no le ha revelado su nombre de alma en Sánscrito, usará el nombre de “Paramatma”, refiriéndose al más elevado nivel de sí mismo, o al alma divina que usted es.
- Para completar el ritual, junte sus manos en frente suya (la mano izquierda envolviendo la derecha). Inclínese hacia al altar mientras extiende ambas manos hacia el altar. (Si tiene un contenedor con carbón o cono de incienso, ambas manos sostendrán el contenedor mientras dibuja los símbolos con él, así que no juntará sus manos de esta manera). Coloque su incienso de la manera apropiada.

MAHAJRYA
tradición budista